



This art piece is called waiting boats (size 20 x 29 cm) by **Dr. Sami Krimly**, accomplished with watercolors on archers paper. It presents a landscape scenery of the Doha Cornish where we can see the traditional wooden boats aligning in parallel to the seashore.

Krimly has great sense of transparency and color clearness, his technique in presenting the view with its rich colors and shades which express his advanced talent with water colors.

Water colors are considered one of the inflexible materials to paint with, because they require special sense of clearness, light, shades, and distinguished skills of transparency that is because there is no chance to repair mistakes unlike the oil colors.

The artist structured the composition of his work in a balanced manner according to the Golden Ratio, he also made sure to balance the spaces between the heaviness of the objects in the foreground and the light shady space of the background, by this he managed to emphasize the positive objects in the front of the piece, and succeeded in dominating the focal point of the view, in the meantime he pushed the negative space to the back with the phantom figures of Al Fanner and some other buildings which are considered Landmarks of Doha city.

Krimly tackled a common subject with his work, however his original approach, perspective, and fine techniques added value and uniqueness to this piece, this made it special against all the other works of art that tackled the same subject.

**By Dr. Shetha Faraj Abbo**

تم الجار هذا العمل الفني المسمى قوارب في الانتظار (بحجم ٢٠ سم x ٢٩ سم) من قبل الدكتور سامي كريملي رئيس قسم عيادة طب الاسنان في المستشفى الاهلي، والوسيط المستخدم في العمل هي الالوان المائية على ورق الارتشر الخاص. يصف هذا العمل منظرًا طبيعيًا لمجموعة من القوارب التقليدية الراسية على ساحل كورنيش الدوحة، حيث تری قواربًا خشبية متراصة في موازاة شاطئ البحر، ويعكس الفنان كريملي رؤيته واحساسه المرهف في رؤية الأشكال و ترجمة شفافية الالوان ووضوحها، اضافة الى تمرسه في تقنية الانجاز وقد اهلته ذلك في تقديم منظوره الخاص لمشهد الحياة الصامتة هذه منطلقا من خلفية مدركة لخصائص توظيف الالوان الطبيعية والانعكاسات الالضاء والظلال التي تعبر عن موهبة الفنان المتقدمة بتقنية الأصباغ المائية.

اذ تعتبر الالوان المائية واحدة من الوسائط الصعبة غير المرنة في عالم الرسم لمحدودية امكانية اصلاح الاخطاء فيها بالعكس من الاصباغ الريئية ذات المديات الواسعة في امكانية التجربة والخطأ واصلاحه. بالالوان المائية تتطلب من الفنان قدرة مرهفة على رؤية اللون وترجمته للانعكاسات الضور والظل بتدرجاته الواسعة، يضاف لذلك امتلاك الخبرة والتقنية اللازمة للتنفيذ وانتقاء المناسب من الالوان والخصائص التي تعبر عن المشهد وتلبي حاجة الفنان.

وقد قام الفنان كرملي بتلطيحه مساحة العمل بانشاء كتل مركزية متوازنة ذات سيادة عالية منسجمة مع مفهوم النسبة الذهبية، كما أنه حرص على تحقيق التوازن بين الاشكال والأجسام في مقدمة العمل للتوافق مع ومساحة الضور في خلفية العمل، وبذلك تمكن كرملي من ابراز المساحات الموجبة في الجزء الامامي من العمل لتجذب نظر المشاهد، كما انه استطاع بذلك الى دفع الفضاء السلبي إلى الخلف، ومع ذلك حافظ الفنان على اهمية هذا الفضاء السلبي بتوشيحها بمجموعه شبحية من خيالات بعض المعالم التي تبرز كورنيش الدوحة من ابراج ومباني مميزة في عالم العمارة.

ان تناول الكرملي لموضوع سبق التطرق اليه من قبل العديد من الفنانين ليس بالامر الجلل، لكن طريقة نقله للمشهد واسلوبه وتقنياته الانجاز المميزة في وصف نظرته لهذه الحياة الصامتة هو ما اضاف لهذا العمل وزلا قيما وتعبيرا خفيا لا تحركه الا العين الخبيرة، وبذلك يكون كرملي قد لجح فيما اخفق فيه الآخرون.

**الدكتورة شذى فرج عبو النعمان**



# دراسات العافية

مجلة طبية فصلية تصدر عن المستشفى الأهلي

# Avenue Health

Quarterly Health Information Magazine by Al-Ahli Hospital

مركز الأهلي للقلب :-

مركز متكامل بأرقى مستويات الرعاية الطبية

المستشفى الأهلي ينظم مؤتمر السمنة والبدان

سرطان عنق الرحم (الأسباب والعلاج)

حقائق عن العطش في شهر الصيام

Al-Ahli Heart Care Center  
Provide Holistic Care

Al-Ahli Hospital Organize The  
Obesity & Overweight Symposium

Cervical Cancer Facts

Thirst During Ramadan

